

- II Международной научно-практической конференции (Казань, 16–18 ноября 2016 г.) – С. 70–74.
7. Самсонова, И.Г. Элементы поликультурного образования при подготовке педагогов-дизайнеров / И.Г. Самсонова // Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры: материалы II Международной научно-практической конференции (Казань, 16–18 ноября 2016 г.) – С. 7–10.

УДК 712.7.034

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Ф.Р.Валиуллин, А.Ф.Валиуллина

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. В данной статье авторы обращаются к проблеме благоустройства городской ландшафтной архитектуры при помощи малых монументальных форм. Проблема является особенно актуальной в условиях осуществления республиканской программы по восстановлению и обновлению парков и скверов.

Abstract. In this article the authors turn to the problem of improving urban landscape architecture with the small monumental forms. The problem is especially urgent in the context of implementing the republican program for the restoration and renovation of parks and squares

Ключевые слова: Ландшафтная архитектура, градостроительство, парки, скверы, монументальное искусство, малые архитектурные формы, мемориальная парковая среда.

Key words: Landscape architecture, town planning, parks, squares, monumental art, small architectural forms, a memorial park environment.

Татарстан – один из динамично развивающихся регионов России. Особое внимание в развитии градостроительства уделяется взаимосвязи ландшафта и архитектуры. 2015 год был объявлен годом «парков и скверов республики», в связи с чем было запланировано обновление 140 рекреационных объектов городской среды. За два последних года уже реконструированы и функционируют десятки объектов. Работа строится по принципу сохранения экологии. При реконструкции важно сохранение ландшафтов в первозданном виде и гармоничное сочетание их с архитектурой местности.

При создании проектов архитекторы стараются включать природные компоненты – живые изгороди, газоны, водоёмы.

Так, можно выделить решение городской зоны центра г. Зеленодольска, где весьма органично вписывается деревянный настил набережной с функционально удобными парковыми скамейками в решении городского озера. Излюбленным местом горожан стал пляж города Зеленодольска.

Актуальной проблемой в условиях современной городской инфраструктуры является озеленение пространства и ее благоустройство. К сожалению, все вышеперечисленные парки Татарстана не доведены до логического завершения. Чтобы решить проблему полного благоустройства и придать парковой зоне законченный вид, необходимо включать малые архитектурные формы.

Малые архитектурные формы являются неотъемлемой составляющей специализированных объектов ландшафтной архитектуры.

Ландшафтная архитектура может повторять естественные природные формы в создании композиции. В данном случае следует отметить монументальные композиции художника Ильдара Ханова на бульваре Энтузиастов в городе Набережные Челны. В контексте синтеза ландшафтной среды и монументального искусства Татарстана Ильдар Ханов является одним из самых талантливых и интересных художников. Произведения его, выполненные в 70 – 80-е годы, до сих пор являются современными и актуальными.

Монументальное искусство и ландшафтная архитектура взаимосвязаны друг с другом. Они имеют отличие только по формам организации пространственной среды. На протяжении всей истории человечества ландшафтная архитектура, как и архитектурно-монументальное искусство всегда служили нуждам всех общественных формаций.

Сегодня ландшафтная архитектура приобретает значение в формировании качественной среды обитания. Одной из важнейших задач является синтез природных элементов и художественных форм.

Архитектурно-ландшафтная среда – это целостный объект ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. С системно-экологической точки зрения окружающая среда – это весь окружающий мир, где жизненная среда общества составляет подсистему [1, с. 5].

Основной материал ландшафтного дизайнера – это естественный рельеф и растительность определенной местности, в которую специалист вписывает инженерные художественно-архитектурные элементы, создавая комфортный пейзаж средствами озеленения [3, с. 23].

Задача художника и архитектора признать разные направления садовых и парковых стилей в зависимости от их назначения. А.В. Сычева определила

ландшафтный дизайн, как творческую деятельность, которая направлена на предметно-пространственную среду, сформированную средством ландшафтной архитектуры и художественным проектированием [3].

Для развития монументального искусства в Татарстане необходимо обратить внимание на мемориальные парки, где важную роль играют малые архитектурные формы и монументальная пластика, так как они связаны с важными историческими событиями или именами выдающихся деятелей политики, науки, культуры. Как пример, следует вспомнить архитектурные формы Ильдара Ханова в парке культуры им. Горького в Казани «Памяти погибших».

Одним из перспективных направлений в развитии мемориально-парковой среды Татарстана является концепция «Пяти дорог» (исторических дорог казанского ханства: как пишет историк С.Х. Алимов, «Казанское ханство делилось на отдельные оставшиеся со времен Золотой Орды округа – даруги»). Концепция была разработана краеведом В.А. Демидовым и получила поддержку в университете КФУ в лице ректора Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Р.Р. Замалетдинова. Кроме того, она была одобрена главой архитектурного управления города Казани Татьяной Прокофьевой.

Работа над проектом продолжается, дипломные работы студентов кафедры дизайна в 2017 году по этой проблематике включены в стратегию развития среды столицы Татарстана до 2030 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: Учеб. Пособие для вузов / А.В. Сычева. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004. – 87 с.
2. Сычева, А.В. Титова Н.Т. Ландшафтный дизайн. Эстетика деталей городской среды. – М.: Оникс 2006 – 87 с.
3. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов/ Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов. – М: Архитектура, 2004. – 504 с.